



Guía de Autoaprendizaje  
Lengua y Literatura  
2° medio

Nombre:

Curso:

En esta guía trabajarás los siguientes objetivos de aprendizajes (OA):

**OA 8:** Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:

- Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.
- Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos.
- Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros.
- La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.

**OA 24:** Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:

- Delimitando el tema de investigación.
- Seleccionando páginas y fuentes según la profundidad y la cobertura de la información que buscan.
- Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente.
- Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito.
- Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas.
- Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas.
- Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas.
- Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.

En esta guía desarrollarás las siguientes habilidades:

- Comprender
- Interpretar
- Reflexionar
- Evaluar

En esta guía deberás:

- interpretar un cuento a partir de la información que entrega el texto y su contexto histórico.
- Generar hipótesis de lectura.
- Investigar para profundizar las interpretaciones en base a su contexto histórico.

**Instrucciones:**

1. Antes de iniciar la actividad, puedes revisar el recurso educativo (video, ppt o audio), que será enviado a tiempo a las plataformas que están disponibles (youtube, o plataformas propias del establecimiento educativo). Este recurso ayudará a complementar la actividad enviada para una mayor comprensión.
2. La actividad a realizar a continuación se encuentra también en el libro de Lengua y Literatura para 2° Medio, desde la página 133 a la 141.
2. Debes responder todos los enunciados que se presentan en las páginas del libro, como por ejemplo las preguntas que aparecen "**antes, durante y después**" de la lectura.
3. Cuando llegues a enunciados que piden que se trabaje en parejas o en grupo, puedes tomar la opción de realizarlo individualmente o contactarse con más personas para este tipo de actividad. En el caso de que se soliciten respuestas orales, puedes hacerlo mediante un audio o a través de la escritura, según te acomode.



4. No olvides realizar la investigación que está al final de las preguntas, en el enunciado "**Conecta con... Sociedad y Derechos Humanos**", en la página 138.
5. Cuando investigues, puedes usar los links que están anexados en la página del libro. También puedes buscar la información en otras fuentes.
6. No olvides responder la reflexión sobre tu aprendizaje, aspecto muy importante, que está en la página 141.
7. Para enviar los ejercicios resueltos, los debes hacer en un archivo de Word o sácale fotos a tu cuaderno y luego las adjuntas. Recuerda que debe ser muy ordenado y escribir con lápiz de pasta para que se logre ver bien.
8. Envía la guía completa para revisarla y tener un registro del avance que llevas.
9. No olvides escribir el nombre y el curso cuando entregues esta actividad.
10. La actividad la puedes enviar al correo [gabriel.arce@liceoisauradinator.cl](mailto:gabriel.arce@liceoisauradinator.cl), y también puedes realizar las consultas necesarias.

**Si te parece que son muchas páginas, no te preocupes porque no todo es cuestionario, ya que está incluida la lectura y la información que la complementa.**

**¡Éxito en tus actividades!**

**¡Tú Puedes!**

**Para empezar...**

La guía que se presenta a continuación, está directamente relacionada con la última actividad que desarrollaste sobre el contexto de producción, el exilio político y el escritor José Miguel Varas, que desarrollaste en las páginas 130, 131 y 132.

Cuando finalices tu actividad, debes responder la siguiente pregunta:

- ¿De qué manera influye el contexto de producción en el cuento "Año nuevo en Gander"? Elabora tu hipótesis sustentándola con tus argumentos y la información que entrega la obra.

Para responder, considera la guía realizada, tu investigación y el recurso educativo enviado (video, ppt o audio).

## Lectura

Antes de leer, responde las siguientes preguntas:

1. A partir de lo que conociste sobre José Miguel Varas en las páginas anteriores, ¿qué tema crees que podría abordar el cuento que leerás a continuación?
2. ¿Qué circunstancias pueden llevar a que una persona pase la noche de año nuevo sola, en un aeropuerto, y lejos de sus amigos y familia?

### Año Nuevo en Gander

José Miguel Varas

Helga Schmidt González nunca pensó que alguna vez le tocaría pasar el Año Nuevo en un aeropuerto, y menos en el de Gander, que no sabía si estaba en Escocia, Irlanda o Canadá.

—La tercera es la respuesta correcta —dijo Juanito Gándara, que estaba emocionado, porque era la primera vez que ella volvía a Chile después de. Juanito le trabajaba a los viajes en una agencia de Bremen. Inventó para ella la ruta de regreso más disparatada, pero también la más económica, con largas esperas y cambios de aviones en Gander, Miami y Lima, todo durante la noche del Año Nuevo de 1986. **1**

—Son 283 dólares menos —dijo Juanito—, en Santiago te van a hacer falta.

Argumento definitivo.

Pero cuando Helga desembarcó en Gander en su vuelo desde Frankfurt<sup>1</sup> a las 21.30 (locales) y vio la sala de tránsito vacía y tomó conciencia plena de que allí tendría que esperar más de ocho horas y pasar el año nuevo en total soledad, le hizo falta todo su sentido práctico germano de Osorno para no deprimirse. Pensar sobre todo que volvía a Chile. ¡A Chile, por fin! Después de ocho años. **2**

Había unas butacas cómodas. No sería mala idea dormir tres o cuatro horas. En la pared blanca, a unos quince metros de distancia, parpadeaba una lucecita verde hipnótica. Se sentó, estiró las piernas. Cambió de lugar para no mirar la lucecita y sacó el espejito de la cartera para retocarse los labios. Se vio algo ojerosa y pensó en repasar la sombra celeste que parecía agrandarle los ojos azules, heredados de su padre.

De pronto un altoparlante oculto hizo un ruido gutural y una voz femenina pidió en alemán que Frau González<sup>2</sup> se dirigiera a la oficina de vuelos. Algo así. La pronunciación alemana no era buena, pensó con cierta superioridad.

<sup>1</sup>Ciudad alemana donde se encuentra el principal aeropuerto de ese país y uno de los más grandes del mundo.

<sup>2</sup>En alemán, frau es un término de cortesía que equivale al de “señora” en español.

José Miguel Varas  
(1928-2011)



Periodista y escritor, Premio Nacional de Literatura 2006. Entre los años 1974 y 1988, durante la dictadura militar, estuvo exiliado, es decir, tenía prohibido ingresar al país debido a sus ideas y actividades políticas. Entre sus libros destacan *Cahuín* (1946), *Porai* (1963) y *El correo de Bagdad* (1994).

- 1** ¿Después de qué situación vuelve Helga a Chile? Relaciona el año en que ocurren los hechos con la situación política que vivía el país en ese entonces.

- 2** **Estrategia.** ¿Qué motivo podría haber llevado a Helga a vivir ocho años en Alemania? Escribe tu predicción.

---



---

**Vocabulario.** Escribe un sinónimo para:

desembarcar: \_\_\_\_\_

incierto: \_\_\_\_\_



Descubrir

Es habitual el trato de “compañero” entre los integrantes de los movimientos de izquierda o entre quienes comparten sus ideas. El origen de esta expresión está en la costumbre de los bolcheviques, revolucionarios rusos que buscaban reivindicar los derechos de los trabajadores, que usaban la palabra “camarada” para llamarse entre sí.

3 **Estrategia.** Comprueba tu predicción anterior. La referencia a Cuatro Álamos permite inferir que Helga estuvo detenida y que debió partir al exilio.

**dialectal:** variedad de un idioma acotada a una zona o región.

**mordaza:** objeto que se pone en la boca para impedir hablar. Por lo general es una medida de fuerza.

Se puso de pie algo incierto y caminó hacia la puerta de cristales por donde había entrado. Cuando ya llegaba a ella, apareció marchando militarmente una rubia de uniforme azul marino con botones plateados y con una falda muy corta. Le mostró los dientes y le indicó con un gesto que la siguiera. Caminaron largos pasillos seguidas por el eco del taconeo marcial de la rubia. Llegaron a una oficina alfombrada donde el aire estaba muy caliente y con olor a pinos. A un costado echaba calor una chimenea falsa con brasas y leños falsos. Un hombre joven, flaco, de anteojos sin marco, la recibió poniéndose de pie detrás de un escritorio plateado y le ofreció asiento. Luego fue al grano sin demora:

—Frau González, nuestra línea aérea quiere proponerle un cambio. ¿Usted habla alemán, verdad?

—Ja, natürlich.

El hombre hablaba un curioso alemán **dialectal**, como de Friburgo, haciendo gallitos.

—Es un cambio ventajoso para usted. Y es que se embarque en nuestro próximo vuelo a Ciudad de México, dentro de... —miró su reloj pulsera de piloto, con varias esferas— una hora y 45 minutos. Se ahorrará una larga espera, sin costo alguno. ¿Comprende? Tendrá conexión inmediata a Miami, donde podrá tomar un vuelo directo a Santiago, sin escalas. Podrá estar más pronto con su familia y evitará tantas horas sola en la Noche Vieja. ¿Qué le parece?

Ella apretó los labios. Dónde estará la trampa. Los compañeros le advirtieron. Dijo:

—No. En Santiago me esperan en el vuelo que tengo reservado. Gracias, pero no. No.

El flaco se mostró contrariado, pero trató de sonreír:

—Piénselo bien. Es por su propia conveniencia...

Ella sintió que su desconfianza crecía. Recordó los días pasados en Cuatro Álamos<sup>3</sup>, la venda, la **mordaza**. 3

—Nein.

La misma rubia la escoltó de vuelta al salón de tránsito. Sin mirarla.

Una media hora después, la escena se repitió. La llevaron a otra oficina, más grande, más caliente. Parece que afuera había nieve y mucho frío. Ahora el tipo era gordo, de pelo rojizo y cogote colorado. Hablaba inglés y olía a whisky y a tabaco de pipa. Parecía capitán de barco, pero de civil. Al tratar de convencerla de las ventajas del cambio de vuelo usaba un tono paternal.

Helga mantuvo su negativa como una roca.

De vuelta en tránsito se maquilló cuidadosamente por cuarta vez desde su partida. Era una operación que le daba seguridad en sí misma. Bostezó

<sup>3</sup>Centro de detención y tortura ubicado en la comuna de Maipú (Santiago) que funcionó entre los años 1974 y 1977, durante la dictadura militar.

y se acomodó casi horizontal, con las piernas en la butaca vecina. No supo si había alcanzado a dormir tres minutos o veinte. Notó con un sobresalto que había un hombre de pie delante de ella.

Bajó las piernas y se enderezó con rapidez.

—Frau González, buenas noches. O buenos días —le dijo en castellano, con un acento entre argentino y yanqui. Era muy elegante, tenía unos 50 años y a Helga le llamó la atención lo fino que tenía el pelo, entre castaño y cano, muy bien peinado. Sin duda era un ejecutivo de línea aérea. ¿O un agente de la CIA<sup>4</sup>?

—Perdóneme que le insista, pero me parece que para usted es conveniente nuestra oferta, ¿sabe? Además, le podemos buscar la variante que más le acomode. La llevaremos en clase Super DeLuxe. No va a tener queja ninguna, le garantizo. Podemos dejarla directamente en Miami. Si desea, podrá esperar su vuelo, la reserva que tiene —lo decía con cierto **desdén**— o puede elegir otro. El que le convenga. Sin costo adicional. Además, podrá comunicarse por teléfono con quien desee en Santiago. Desde aquí, ahora mismo. Sin costo alguno.

¿Teléfono? Su desconfianza comenzó a bordear el pánico. **4**

—¡No! —dijo, en voz innecesariamente alta—. No quiero ningún cambio.

—¿No? —repitió el ejecutivo, sorprendido—. ¿está segura?

—Estoy segura. No.

No lo estaba, pero había resuelto no aceptar nada. No la harían caer en ninguna trampa. En Santiago la iba a esperar su mamá, con un abogado, periodistas, alguien de la Iglesia. Por si acaso. En cambio, si llegaba a otra hora, en otro vuelo, y después de llamar por teléfono... ¡No! La maniobra era evidente. **5**

El ejecutivo levantó los brazos y se fue, derrotado.

Ella volvió a acurrucarse en sus dos butacas.

Despertó cuando la llamaron a embarcar, siglos después. Caminó buscando el número de la puerta de embarque a través de pasillos y salas y pasillos, luego por un túnel hasta el vientre del inmenso avión. Se dejó caer en el lugar que le ofrecieron unas azafatas muy serias. La hilera completa de asientos estaba desocupada. Pensó que podría dormir regiamente, bien estirada y sin arrugar demasiado la falda. Rugieron las turbinas, parpadeó la luz roja, *Fasten seat belts*<sup>5</sup>. Cerró los ojos y cayó en un sopor. Siempre le pasaba en el despegue. **6**

**desdén:** menosprecio, desprecio.

**4** ¿De qué tiene miedo Helga?

**5** ¿A qué maniobra aludirá el narrador?

**6** **Estrategia.** ¿Cuál será el desenlace del relato? Escribe tu predicción.

---



---



---



---

<sup>4</sup>Se refiere a la Central Intelligence Agency (Agencia Central de Inteligencia) de Estados Unidos. Actualmente, se sabe que la CIA influyó en la desestabilización del gobierno de Salvador Allende y entrenó a oficiales del ejército chileno para perseguir y reprimir a los opositores de la dictadura.

<sup>5</sup>En inglés: "abróchense los cinturones".

**jumbo:** avión comercial de gran tamaño y capacidad.

✓ **Estrategia.** Comprueba tu predicción anterior respondiendo qué tan cercana al desenlace resultó.

---

---

---

---

Oyó una voz que decía:

—Frau González... ¡feliz Año Nuevo!

El avión ronroneaba con dulzura y flotaba inmóvil en un cielo lechoso. Una azafata provista de una sonrisa permanente le estaba sirviendo *champagne* de una pequeña botella en una copa muy alta.

Helga se enderezó, dio las gracias como una niña bien educada de las Monjas Alemanas y, mientras tomaba la copa, echó una mirada en derredor. En toda la cabina de primera clase, donde la habían instalado, no se veía un solo pasajero. Dejó la copa en una bandeja junto a su asiento. Se puso de pie. Caminó dos pasos, y desde el pasillo miró hacia la gigantesca zona de turismo. La azafata que le había servido el *champagne* y otra que estaba a su lado, algo más alta, la miraban con un gesto raro, tal vez de reproche. Vio doscientos o trescientos asientos blancos. Vacíos. El avión estaba desierto.

Solo en ese momento comprendió que era la única, absolutamente la única pasajera del *jumbo*. ✓

Varas, J. M. (1997). Año Nuevo en Gander. En *Cuentos de ciudad*. Santiago: LOM Ediciones.

▼ Gander es una pequeña localidad ubicada en la isla Newfoundland, en el noreste de Canadá. En la imagen, una vista aérea de la parte norte de la isla Newfoundland.



Johanna Goodyear • Shutterstock.com

## Profundiza la lectura

Desarrolla las siguientes actividades.

1. ¿Qué estrategia empleaste durante la lectura? Explica.

---



---

### Localizar información

2. ¿Cuál es el itinerario de vuelo que Helga tenía definido?

---



---

3. ¿Cuál es el cambio de itinerario que la aerolínea le propone a Helga?

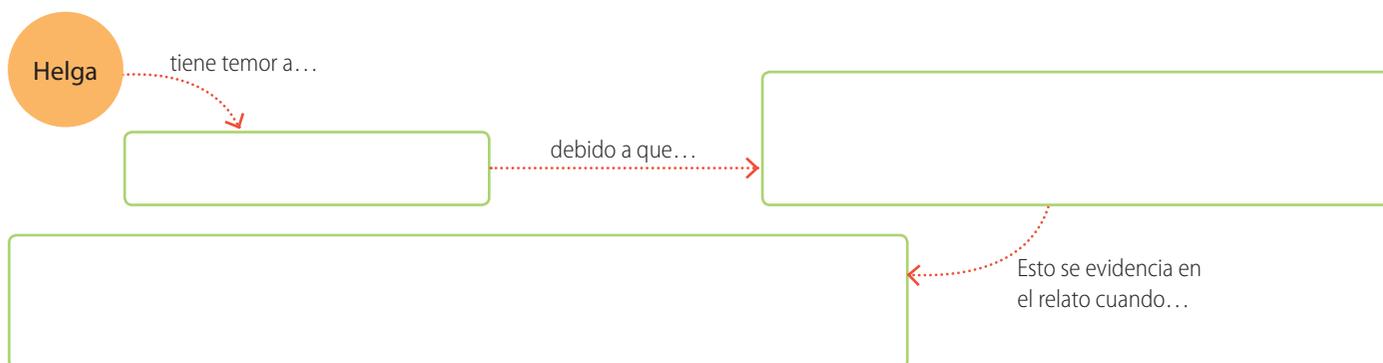
---



---

### Relacionar e interpretar

4. ¿Cómo afecta a la protagonista el cambio de itinerario propuesto por la aerolínea?
5. ¿Por qué Helga Schmidt se encontraba viviendo en Alemania?
6. ¿Por qué razón el personal de la aerolínea insistió tanto en cambiar el vuelo de Helga? Explica.
7. ¿Cuál es el temor de Helga durante el relato? ¿Qué explicación existe para ese temor? Responde completando el siguiente esquema:



8. ¿Qué sabes de Helga Schmidt González después de leer el cuento? Escribe un perfil del personaje a partir de la información entregada por el relato. Considera aspectos como:



- su apariencia,
- su historia de vida,
- características psicológicas y sociales.

### Reflexionar sobre el texto

9. ¿Qué datos conocidos en las páginas 130 a 131 sobre el exilio político y la figura de José Miguel Varas te ayudaron a comprender el tema, el conflicto u otros aspectos del cuento? Explica.

10. **Vocabulario.** Responde las siguientes preguntas:

a. ¿Qué pensamientos tiene Helga luego de desembarcar en Gander?

---

---

b. ¿Por qué Helga se vuelve incierto luego de que le hablaran por el alto-parlante?

---

---

11. Teniendo en cuenta las palabras y expresiones que emplea el narrador para referir las acciones del relato, ¿con cuál de las siguientes opciones te quedarías para caracterizarlo? Fundamenta tu respuesta.

a. Es empático con los sentimientos y emociones de Helga, pues describe los acontecimientos intentando comunicar sus temores y su percepción de los hechos.

b. Es detallista, ya que se preocupa de describir las actitudes de los personajes, los sentimientos y pensamientos de Helga y el ambiente en que se desarrollan las acciones.

### Escritura y oralidad

12. ¿Cómo crees que te sentirías durante el viaje de regreso a tu país tras un exilio como el de Helga? Cuenta cuáles serían tus temores, tus expectativas y tus pensamientos.

- Escribe tu relato como si se tratara de una memoria o de la página de un diario de vida.
- Comparte tu escrito con un grupo de cinco compañeros y compañeras mediante una lectura en voz alta.



▲ Rosario Domínguez: *Exilio 1986-1978*. Fundación de Ayuda Social de las Iglesias Cristianas, 1986.

### Conecta con... **Sociedad y Derechos Humanos**

1. Investiga acerca del exilio, sus causas y sus alcances. Consulta el anexo **Métodos para investigar** (página 340) para ayudarte en esta tarea. Puedes comenzar investigando en los siguientes enlaces:

- <http://bit.ly/2sF4dNa>
- <http://www.memoriasdeexilio.cl/>

2. A partir de lo investigado, expresa oralmente la reflexión que te deja el tema del exilio, en relación con sus causas y consecuencias.

## La visión del narrador

Como ya sabes, la voz que relata los sucesos de una historia recibe el nombre de narrador. Tiene la facultad de seleccionar qué hechos son dados a conocer u omitidos, organiza temporalmente el relato y puede ceder la palabra a los personajes para que hablen por sí mismos. Esta voz puede coincidir o no con algún personaje, así como puede haber más de un narrador.

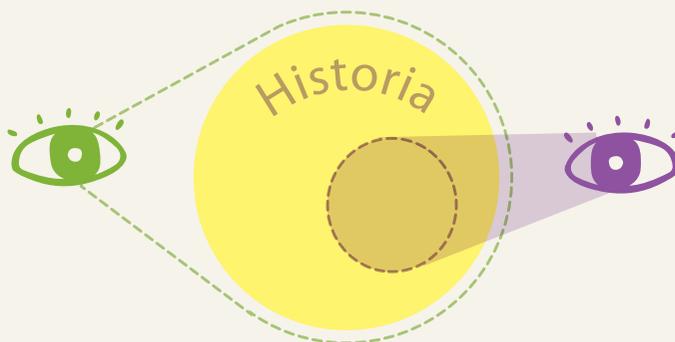
El narrador es una voz ficticia, es decir, solo tiene vida al interior del mundo creado en el texto y no debe ser confundido con el autor de la obra. Por ejemplo, en "Año Nuevo en Gander" quien cuenta la historia no es José Miguel Varas, sino que un narrador creado por él mediante el lenguaje.

El narrador puede participar o no en la historia y cuenta los acontecimientos desde cierto ángulo o punto de vista dependiendo de su grado de conocimiento y su relación con los hechos, lo que determina, a su vez, la cantidad de información a la que accede el lector. Esto puede generar distintos efectos en el receptor, como sorpresa o intriga, a partir del tono de la narración o la manera en la que se construye el relato.

En el siguiente esquema se explican los tipos de narrador según su participación en la historia.

### El narrador no participa en la historia que cuenta

**Narrador omnisciente**  
Conoce todo lo que sucede en la historia, incluidos los pensamientos y el mundo interior de los personajes. Narra en 3ª persona gramatical.



**Narrador objetivo**  
Tiene menos conocimiento de la historia que los personajes, pues no accede a su interioridad. Narra en 3ª persona gramatical.

### El narrador participa en la historia que cuenta

**Narrador testigo**  
Participa de la historia como un testigo; por lo tanto, relata en 1ª o 3ª persona una historia protagonizada por otro.



**Narrador protagonista**  
Cuenta su propia historia; por lo tanto, participa en ella. La relata en 1ª persona gramatical.

¿Qué otros fragmentos podrías dar de ejemplo para mostrar cómo influye en el relato la perspectiva del narrador?

El narrador emplea términos que aluden al ámbito militar, generando determinada caracterización en los personajes y, por tanto, fundando los temores de Helga.

En lugar de decir que la mujer “sonrió”, el narrador emplea una expresión de connotación poco natural: “mostrar los dientes”.

En su descripción, el narrador enfatiza lo caluroso y enrarecido del aire, dando la idea de encierro.

En el caso del cuento “Año nuevo en Gander”, si bien el narrador es omnisciente, la información que entrega sobre la historia da la impresión de ser parcial, es decir, pareciera no contar todo lo que conoce; y además, centra su atención en las sospechas de Helga Schmidt, lo que produce cierta tensión en el relato. Por otra parte, su influencia también se puede observar en las palabras y expresiones que usa para contar la historia, creando determinada atmósfera o sugiriendo ideas en el lector. Revisa el siguiente fragmento:

“Se puso de pie algo incierta y caminó hacia la puerta de cristales por donde había entrado. Cuando ya llegaba a ella, apareció marchando militarmente una rubia de uniforme azul marino con botones plateados y con una falda muy corta. Le mostró los dientes y le indicó con un gesto que la siguiera. Caminaron largos pasillos seguidas por el eco del taconeo marcial de la rubia. Llegaron a una oficina alfombrada donde el aire estaba muy caliente y con olor a pinos. A un costado echaba calor una chimenea falsa con brasas y leños falsos”.

## Recursos narrativos: datos e indicios

Para construir el mundo narrado, el escritor utiliza múltiples recursos que le permiten dar a conocer los hechos, las acciones, las características de los personajes y del ambiente. Entre los recursos que puede emplear para enriquecer la narración se encuentran los datos y los indicios.

Los **datos** constituyen información directa, que sitúa la acción y a los personajes en un espacio y un tiempo. Los **indicios**, en cambio, contienen información que se debe interpretar, relativa a la identidad de los personajes, los hechos de sus vidas que construyen su carácter, sus motivaciones, la atmósfera que se genera, el desenlace de la obra, etc. Los indicios exigen una lectura activa, que conduzca a descubrirlos (como pistas) y comprender la información que aportan a la construcción del mundo narrado. Por ejemplo:

**Dato:** se establece el tiempo y espacio en que ocurren los acontecimientos.

**Indicio:** Helga no vuelve a Chile desde un evento importante.

**Dato:** en 1986, Chile estaba bajo la dictadura militar.

“Helga Schmidt González nunca pensó que alguna vez le tocaría pasar el año nuevo en un aeropuerto, y menos en el de Gander, que no sabía si estaba en Escocia, Irlanda o Canadá.

—La tercera es la respuesta correcta —dijo Juanito Gándara, que estaba emocionado, porque era la primera vez que ella volvía a Chile después de. Juanito le trabajaba a los viajes en una agencia de Bremen. Inventó para ella la ruta de regreso más disparatada, pero también la más económica, con largas esperas y cambios de aviones en Gander, Miami y Lima, todo durante la noche del año nuevo de 1986.

—Son 283 dólares menos —dijo Juanito—, en Santiago te van a hacer falta.

Argumento definitivo.

Pero cuando Helga desembarcó en Gander en su vuelo desde Frankfurt a las 21.30 (locales) y vio la sala de tránsito vacía y tomó conciencia plena de que allí tendría que esperar más de ocho horas y pasar el Año Nuevo en total soledad, le hizo falta todo su sentido práctico germano de Osorno para no deprimirse. Pienso sobre todo que volvía a Chile. ¡A Chile, por fin! Después de ocho años”.

Dato: Helga viene volando desde Alemania.

Indicio: probablemente, Helga se encontraba en el exilio (por obligación o decisión personal).

Es importante destacar que, para comprender de manera profunda una historia, se deben contemplar tanto los datos como los indicios que entrega el relato. Este ejercicio depende de la lectura activa y de la capacidad del lector para establecer relaciones, hacer inferencias y elaborar interpretaciones.

### Reflexiona sobre tu trabajo en la subunidad

- Durante las lecturas de esta subunidad, ¿qué fue lo que más te costó al enfrentarte a cada texto?

“El exilio político” (página 130)	“José Miguel Varas, el escritor que combatió...” (página 131)	“Año Nuevo en Gander” (página 133)

- Reflexiona sobre las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo trataste de resolver las dificultades que mencionaste en la tabla anterior?
  - ¿Qué harás la próxima vez que te encuentres con dificultades similares?
- ¿De qué manera los contenidos revisados en esta subunidad podrían ayudarte a ser un mejor lector?

---



---

- Vuelve a la página 126 para completar la columna **Lo que aprendí** sobre las narraciones literarias.